



# MANRESA IGNACIENNE

Un guide de découverte  
de Manresa ignacienne



**MANRESA**  
Cor de Catalunya

*Une ville avec une âme*

La monumentalité de la façade baroque de la Grotte montre les traces laissées par Ignace de Loyola dans la ville. La ville de Manresa qu'il connût, cependant, ce fut celle de la splendeur gothique.

# La ville d'Ignace de Loyola

Pendant onze mois (1522-1523) Manresa accueillit Ignace de Loyola. La ville influença ainsi la trajectoire d'un personnage qui devint universel. C'était un moment de changements : pour la première fois on avait fait le tour du monde; la Méditerranée était un point de conflit entre musulmans et chrétien; la crise de l'Église avait abouti à la Réforme protestante.

Après abandonner la vie politique et militaire pour se consacrer à la méditation et à la vie contemplative, Íñigo — c'est ainsi qu'Ignace de Loyola était surnommé— a commencé un pèlerinage de sa terra natale, Loyola, vers Jérusalem. Il est passé par Montserrat et a séjourné à Manresa où, selon lui, a subi plusieurs expériences mystiques qui sont devenues essentielles pour la rédaction de son œuvre la plus importante : les *Exercices spirituels*. Plusieurs familles de Manresa l'ont accueilli et l'ont aidé dans sa pénitence et quand il est tombé malade. Ignace trouva à Manresa de nombreux espaces —certains dans la solitude— où il pratiqua sa nouvelle vie spirituelle.



## Légende de services :

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| Espace à visiter avec services | Entrée payante               |
| Espace à visiter sans services | Horaires                     |
| Espace à visiter avec guide    | Contact                      |
| Visites extérieures            | Accès en transport en commun |
| Espaces et chemins naturels    | Accessibilité                |

## Index

- La ville d'Ignace de Loyola
- Un guide de découverte de Manresa ignacienne
- La ville qui accueillit Ignace de Loyola (XVIe siècle)
- La ville des traces ignaciennes (XVIe-XXIe siècles)
- Les 22 endroits ignaciens
- Le patrimoine des traces ignaciennes
- Carte de situation
- Information touristique



Toni Galera

Le rôle clé de Manresa sur la configuration de la pensée et de l'action d'Ignace de Loyola a été reconnu par la Compagnie de Jésus, qui a adopté les toponymes de Manresa et Cardener afin de donner un nom à une multitude d'installations, équipements et programmes liés à cet ordre religieux, présent partout dans le monde.

Si on suit les traces d'Ignace de Loyola à Manresa on se retrouve entre deux époques. D'une part, l'époque médiévale et gothique qu'Ignace a connue, où on découvre la basilique de la Seu, le centre d'interprétation de la rue du Balç, et l'espace Manresa 1522 : la ville d'Ignace. De l'autre, l'époque moderne influencée par le saint, où on découvre le sanctuaire de la Grotte et le Musée Régional de Manresa (ancienne École de St. Ignace), spécialisé dans l'art baroque.

Dans le cadre du 500e anniversaire du séjour de St. Ignace de Loyola à Manresa, on a préparé plusieurs événements culturels et festifs au cours de l'année. Parmi ces événements il faut remarquer la célébration de la fête de St. Ignace en juillet, dans le centre historique ; le cycle de concerts de musiques contemplatives Sons del Camí (Sons du Chemin) ; le *Forum Manresa 2022-Ignàgora*, programme de conférences sur les villes du futur et les valeurs ignaciennes ; et la *Marxa del Pelegrí*, une marche à pied populaire de Montserrat à Manresa qui suit le chemin ignacien. La mise en valeur de l'œnogastromonie, aussi bien de la Renaissance que appartenant au territoire, est aussi une proposition intéressante.

**La visite aux 22 endroits permet non seulement de suivre les traces d'Ignace de Loyola mais aussi de visiter la ville de Manresa qu'il connût (1522) et la ville des siècles ultérieurs, influencée par la présence du pèlerin. Ce sont des espaces exceptionnels et uniques, qui gardent des liens étroits avec Ignace de Loyola.**

Détail du retable d'albâtre de Joan Grau à l'intérieur de la Grotte.



Genis Seguez

La petite grotte, l'espace ignacien par excellence.

## Un guide de découverte de Manresa ignacienne

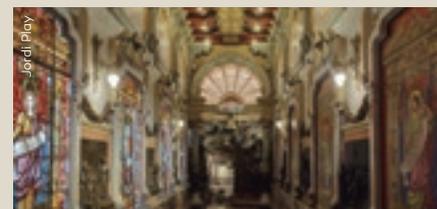
Ce guide permet de découvrir les endroits de Manresa ignacienne à travers plusieurs itinéraires. Il y a une introduction sur la ville de Manresa gothique et baroque, et de brèves descriptions de chacun des 22 endroits ignaciens. Parmi ces sites historiques il y a cinq équipements avec du patrimoine exposé et des services. Dans chaque cas, on a de l'information sur des questions pratiques. Au cours de la visite il y a des panneaux de direction et d'information sur chaque endroit et sa relation avec St. Ignace.

Le guide inclut aussi un carnet pour tamponner la visite aux cinq endroits essentiels de Manresa ignacienne. Avec le carnet tamponné de cinq espaces on **reçoit une attestation qui permet de bénéficier d'avantages et de remises dans les services de Manresa.**



Toni Galera

Le bol de Saint Ignace.



Jordi Play

L'avant grotte, sanctuaire de la Grotte.



Jordi Play

Façade baroque de la Grotte.

# La ville qui accueillit Ignace de Loyola

(XVI<sup>e</sup> siècle)

Fils d'une famille noble basque, Íñigo López de Loyola est né à Azpeitia (Guipúzcoa) en 1491. Au service de la royauté, il fut blessé à la bataille de Pamplona entre les forces basque castillanes et basque françaises. Après une crise spirituelle, il a décidé d'aller en pèlerinage à la Terre Sainte. Sur le chemin vers Barcelone il s'arrêta à Montserrat, où il reçut un premier accompagnement spirituel. Plusieurs circonstances lui ont fait reporter son voyage. Il séjourna à Manresa, où il fut accueilli par un groupe de femmes dévotes qui furent surnommées *Íñigues*.

À ce moment-là, Manresa avait laissé derrière elle son splendeur médiévale. La ville était en train de se remettre des effets de la Peste Noire, des cycles de mauvaises récoltes et de la guerre civile du XV<sup>e</sup> siècle, qui avaient provoqué une profonde crise démographique et économique. Manresa, cependant, était une des villes les plus importantes de Catalogne, aussi bien par sa production artisanale que par sa puissante agriculture, avec des plaines irriguées par la Sèquia, de 26 km, canal qui avait été construit 150 ans auparavant pour porter de l'eau du fleuve Llobregat.

Dans la ville il y avait des couvents de différents ordres religieux : carmélites, dominicains, clarisses et cisterciens.

Le tissu urbain était caractérisé par des ruelles irrégulières, sombres et mal aérées, mais pleines d'expressions populaires et croyances religieuses, visibles à travers les niches, croix et petites chapelles éparpillées partout, outre que couvents, ermitages et églises. Au-dessus de tous les édifices religieux ressortait la basilique de la Vierge de la Seu.

Un des espaces de vénération d'Ignace de Loyola, la croix du Tort.

**Ignace de Loyola avait négligé son apparence, à tel point qu'il était populairement connu comme le croque-mitaine parce qu'il était simplement vêtu d'une tunique.**

Baucoup de ces endroits furent des espaces de prière pour Ignace de Loyola. Le futur saint reçut le conseil spirituel de la part de différents personnages : Joan Botocavi, chanoine de la Seu ; Galceran Perelló, dominicain du couvent des Prédicateurs —où probablement il a aussi coïncidé avec la populaire bienheureuse María de Santo Domingo ; et Alfonso de Agurreta, prieur de Saint Paul. Dans certains de ces endroits Ignace a expérimenté des mystères et des révélations, comme on peut constater dans des témoignages de l'époque. Selon l'Autobiographie du saint, ce fut au bord de la rivière Cardener qu'il a eu la révélation divine connue sous le nom d'*Illustration du Cardener*. Ignace de Loyola vivait comme un pèlerin pauvre, étant accueilli surtout à l'hôpital de Sainte Lucie.

Il mangeait peu et jeûnait. Il avait négligé son apparence, à tel point qu'il était populairement connu comme le croque-mitaine, parce qu'il était simplement vêtu d'une tunique. Il s'occupait de prendre soin des malades et de donner à manger aux pauvres, outre que d'aller en pèlerinage dans la ville. Cette attitude et les épisodes mystiques qu'il vécut représentent l'expression d'une profonde transformation qui l'a emmené à rédiger les *Exercices Spirituels*.



Vues sur la chaîne de Montserrat de Manresa.



Le puits de la Poule.



Le pont Vieux avec la Seu, au fond.

# La ville des traces ignaciennes

(XVI-XXI siècles)

Au cours des années, Ignace de Loyola entretint une correspondance avec plusieurs personnes qui l'ont aidé pendant son séjour en Catalogne. Après qu'il eut mis le point final à son œuvre avec la fondation de la Compagnie de Jésus, Manresa a commencé à vénérer les endroits qu'Ignace avait fréquentés quand il était pèlerin.

Dans le courant du procès de canonisation, qui acheva en 1622, un grand nombre de témoignages, directs ou indirects, ont raconté des anecdotes et des mystères liés au saint. Certains étaient un produit de la tradition populaire, comme la légende du puits de la Poule.

L'augmentation des fidèles encouragea le Conseil de la ville à promouvoir l'établissement des Jésuites. La Compagnie de Jésus résida de façon stable à Manresa dès 1602 et poussa à la construction des deux édifices emblématiques de l'époque baroque : la Grotte et l'École de St. Ignace (actuellement le Musée Régional de Manresa). La présence jésuite fut conditionnée par les différents avatars sociaux et politiques, qui firent souffrir à l'ordre plusieurs expulsions à cause de son influence et pouvoir.

Actuellement, la Grotte est devenue un centre international de spiritualité ignacienne. Elle reçoit des visiteurs qui procèdent de partout dans le monde. Ces visiteurs font des séjours de méditation, formation et *Exercices Spirituels*. Plusieurs artistes (comme Joseph Beuys et Fernando Prats) se sont inspirés d'Ignace de Loyola pour leurs créations, qui ont aussi laissé des traces à Manresa.

Javier Vidala



La rue du Balç : un détail urbain à caissons de l'époque de splendeur médiévale.

Jordi Play



La croix en mémoire de Beuys montre l'impact de St. Ignace sur les artistes contemporains.

Toni Galera



Vitraux de 1909 de l'atelier de H. J. Maumejean de Barcelone.

Jordi Play



Détail de la façade baroque de la Grotte.

# Les 22 endroits ignaciens



## 1 Le sanctuaire de la Grotte

Le fond de la rivière Cardener est caractérisé par les grottes naturelles croisées au rocher par la force du vent et la pluie. Dans ces grottes les ermites ont vécu pendant le XVI<sup>e</sup> siècle. Selon la tradition, Ignace de Loyola allait dans une de ces grottes pour prier, et c'est là qu'il commença à rédiger les *Exercices Spirituels*. À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle cet espace a commencé à être vénéré. Dans un premier temps, on y a mis une croix et on a fermé la grotte avec une porte. À posteriori, en 1603, on y a construit une petite chapelle. Petit à petit, les visiteurs ont augmenté et pendant plus de quatre siècles on a donné à l'espace une allure digne avec de nouvelles constructions. L'ensemble de cet aménagement est aujourd'hui connu sous le nom de Grotte (la Cova).

Le complexe est constitué, d'une part, du sanctuaire de la Grotte, et d'autre part, du Centre International de Spiritualité Ignacienne (appelé au préalable Maison d'Exercices). Il date de 1894 et est l'œuvre de Joan Martorell. L'édifice fut rénové entre 2012 et 2014. Il accueille la communauté jésuite qui habite là de façon permanente. Après l'actuelle rénovation, le sanctuaire est divisé en quatre espaces : l'église, l'espace d'accueil, l'avant grotte et la petite grotte. Tout l'ensemble monumental est un bel exemple de l'architecture jésuite et, surtout, de l'art baroque catalan. Outre son intérêt artistique, il est tout un symbole pour les membres de la Compagnie de Jésus, puisqu'il est considéré l'endroit où ont germé les idées du fondateur.

### L'extérieur du sanctuaire

La façade latérale baroque

Il s'agit d'un exemple de la théâtralité du baroque. Le sanctuaire fut conçu pour fermer un espace vide. Il est constitué de trois secteurs : la petite grotte, l'avant grotte et l'église du sanctuaire. Il est structuré en trois niveaux : un soubassement nu, un corps central avec des piliers ioniques et des fenêtres à claveaux (en outre, un entablement sur la partie supérieure avec des figures zoomorphes et végétales), et un corps supérieur avec des anges musiciens et des hublots elliptiques. Il date du XVII<sup>e</sup> siècle et est l'œuvre de Joan Grau et de Francesc Grau.



### La façade de l'église

C'est un exemple exceptionnel de l'architecture jésuite et du baroque catalan. Cette exceptionnalité vient du mouvement des éléments et du décor sous forme de retable baroque. Au centre, on peut observer une niche avec la sculpture du saint avec une plume et le livre des *Exercices Spirituels*, encadré de colonnes corinthiennes. Au-dessus, la rosace ovale symbolise l'illumination divine.



### L'intérieur du sanctuaire

#### L'église

L'église fut construite entre 1750 et 1763. Elle est composée d'une nef unique avec des chapelles latérales, communiquées entre elles, et une tribune supérieure avec une jalousie. Elle ne fut ornée qu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à cause des expulsions que subit la communauté. Sur les côtés il y a les tailles sculpturales de saints de la Compagnie de Jésus. Le maître-autel est présidé par l'Immaculée Conception. Au-dessus on peut voir la Sainte Trinité et sur les côtés les images de St. Ignace et Saint Francis Xavier.



#### L'espace d'accueil

Dans cet espace il y a la porte de 1625, par laquelle on entrait à la petite grotte jusqu'en 1900, et la balustrade en marbre du 1900 qui couvrait une belle partie du rocher de la petite grotte. On peut aussi voir neuf médaillons avec un relief d'albâtre de Josep Sunyer (1720), qui montrent des épisodes de la vie d'Ignace à Manresa.

#### L'avant grotte

Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle celui-ci était l'espace dédié au culte, mais avec l'édification de l'église il est devenu l'entrée d'accès à la petite grotte. Il fut orné entre 1906 et 1919, par le peintre jésuite Martín Coronas, qui dirigea les travaux de style moderniste avec un certain éclecticisme et avec une ornementation variée, aussi bien au plancher qu'aux murs et au plafond. Cette ornementation répond à une fonction communicative : c'est l'espace qui nous prépare pour entrer à l'endroit le plus spirituel de l'ensemble. Cette idée est transmise à travers l'iconographie des murs : les vitraux des fenêtres et les mosaïques

des fenêtres ; entre les baies vitrées il y a six médaillons qui expliquent des épisodes de la vie du saint ; le pavé dessine le blason de la famille d'Ignace et les armes de son ancienne profession.



#### La petite grotte

C'est l'espace ignacien par excellence. C'est une grotte sur la rivière Cardener creusée par l'érosion fluviale du tertiaire. Au XVII<sup>e</sup> siècle elle a été ornée avec un retable d'albâtre de Joan Grau qui montre la figure du saint en train d'écrire les *Exercices Spirituels* à Manresa. Les stucs du côté de la rivière sont du XVIII<sup>e</sup> siècle.



#### Le sanctuaire de la Grotte de St. Ignace

🕒 D'octobre à février :  
De lundi à samedi de 10h à 13h et de 15h à 18h.  
Dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h.  
De mars à septembre :  
De lundi à samedi de 10h à 13h et de 16h à 19h.  
Dimanche de 10h à 12h et de 16h à 19h.  
Pour les jours fériés, veuillez consulter l'horaire.

€ Consulter les prix. Possibilité de visite guidée

📞 938751579 · santuari@covamanresa.cat  
www.covamanresa.cat

## 2 Le Musée Régional de Manresa

   (ancienne École de St. Ignace)

Ce musée régional a été fondé en 1625 grâce aux dons privés et au Conseil de la ville, qui ont cédé l'ancien hôpital de Sainte Lucie afin qu'il soit aménagé par les jésuites comme école, la deuxième de la Compagnie de Jésus en Catalogne, après celle de Betlem (Barcelone), et précurseur des écoles jésuites des quartiers de Gràcia et Sarrià (Barcelone). En 1750 l'édifice a été agrandi jusqu'à ce qu'il a pris la taille actuelle, et il a été rénové au XIXe siècle. Une cour centrale articulait les différentes ailes. L'édifice est carré avec un cloître à arcades de style néoclassique au centre. Les jésuites ont dirigé l'école jusqu'en 1892. José Pignatelli, qui a restauré la Compagnie de Jésus, y a séjourné. Grâce au prestige de l'école —où les internes pratiquaient une stricte discipline— il est

devenu un des centres préférés des familles aisées de toute la Catalogne. Dans ses mémoires, l'écrivain Josep M. de Sagarra explique que son père —qui avait été élève à l'école— avait souffert "des froids sibériens" à Manresa parce que l'éducation se ressentait encore de l'austérité des temps de la Contre-réforme." Quand les jésuites sont partis, en 1901, on a inauguré l'École des Arts et Métiers municipale. Au cours du XXe siècle, l'édifice a développé d'autres fonctions, comme celle de caserne, laboratoire ou bibliothèque. Finalement, en 1941 on y a installé l'Archive historique et le musée.

### Musée Régional de Manresa

CENTRE D'ACCUEIL DE PÈLERINS DU CHEMIN IGNACIEN

 Tous les jours, de 10h à 18h.  
Visite des salles d'exposition :  
Samedi de 10h à 14h et de 17h à 20h et dimanche de 10h à 14h.  
De mardi à vendredi, visites sur rendez-vous

€ 3€

 938741155 · museu@ajmanresa.cat  
[www.museudemanagera.cat](http://www.museudemanagera.cat)



Les salles du musée préservent un très important échantillon de pièces des retables baroques produits à la ville de Manresa pendant le XVIIe et XVIIIe siècles. Tous ces retables furent conçus comme objet de dévotion par les églises de la ville après le Concile de Trento (1545-1563), quand on a demandé à toutes les paroisses de rénover le matériel liturgique selon de nouveaux critères. Ceci a provoqué une augmentation de

la demande et la création d'ateliers partout en Catalogne ; et chez nous est née l'*escola manresana* (école de Manresa). Parmi les ateliers les plus importants il y avait celui de la famille Grau, les Sunyer ou les Padró. De l'époque post-ignacienne on préserve un espace au musée même, et d'autres qui sont intéressants et dédiés à la fois à la guerre de Succession, au peintre Viladomat et à la guerre du Français.

## 3 La chapelle de l'Extase (ancien hôpital de Sainte Lucie)

L'hôpital de Sainte Lucie, d'origine médiévale, était surnommé l'hôpital des pauvres ou inférieur. Au XVIe siècle les hôpitaux n'étaient pas de centres sanitaires, mais ils donnaient à manger et de l'abri aux pèlerins, étrangers, indigents, vagabonds, malades mentaux et enfants orphelins et abandonnés. Ils accueillait, donc, des personnes avec peu de ressources ou qui étaient de passage. L'hôpital de Sainte Lucie fut le premier et principal endroit où Ignace de Loyola séjourna onze mois. Il mangeait avec les pauvres et aidait à servir aux malades. Ainsi il a pratiqué les vœux de pauvreté et d'aide aux autres. Selon des témoins, pendant qu'on chantait les Complies le pèlerin subit une extase spirituelle et il est resté huit jours et huit nuits immobile au plancher de la chapelle.



L'hôpital de Sainte Lucie fut démolie pendant la Guerre Civile. Sur le même emplacement, et en profitant une partie des décombres, aux années 50 on a reconstruit la chapelle de Sainte Lucie, et sur un endroit important on y a remis la sculpture gisante de St. Ignace, qu'on vénérât déjà avant la Guerre. L'ensemble des deux espaces est aujourd'hui connu sous le nom de la chapelle de l'Extase.



#### 4 La maison Canyelles



Au début de son séjour à Manresa, Ignace a habité au rez-de-chaussée de cette maison pendant quelques jours, sur la rue Sobrerroca, après avoir passé par l'hôpital de Sainte Lucie. Il a été accueilli par une de ses adeptes, Miquela Canyelles. Selon la tradition, le pèlerin dormait sur un espace entre la porte qui donnait sur la rue, les escaliers et la cour intérieure.

#### 5 Le puits de la Poule



Sur la rue Sobrerroca il y a un puits qui rappelle la tradition d'une histoire miraculeuse qui est arrivée en 1602 : une fille de quatorze ans gardait une poule de sa belle-mère ; l'animal s'est enfuit et est tombé dans le puits d'eau qu'il y avait dans la rue. La poule est morte et la fille, effrayée par la réaction qui pourrait avoir sa belle-mère, a supplié à St. Ignace de rendre la vie à l'animal. Selon la tradition, c'est ce qu'il est arrivé. Au XVIIIe siècle on y a édifié une petite chapelle adjacente. À l'intérieur il y a un retable où l'on explique cette légende. La ville continue à remémorer cet événement miraculeux toute fois que les gens boivent l'eau bénie du puits.

#### 6 La rue du Balç



C'est un bon exemple du tissu urbain médiéval de Manresa, constitué de petites ruelles étroites, irrégulières, peu éclairées et avec peu d'aération, et qui s'adaptent à l'orographie du terrain. Il s'agit d'un espace singulier, constitué d'une structure de galeries à arcades qui communiquaient plusieurs maisons. On y préserve encore aujourd'hui un puits d'eau, de vieux portails, des caves et des constructions superposées qui constituaient une rue sombre et fermée, avec un air et une ambiance médiévales. Actuellement, le centre d'interprétation de la rue du Balç permet de visiter et découvrir la ville de Manresa à l'époque de Pierre IV d'Aragon à travers une réalisation audiovisuelle.

#### Le centre d'interprétation de la rue du Balç

🕒 Samedi de 10h à 14h et de 17h à 20h. Dimanche et jours fériés de 10h à 14h. En semaine, visites sur rendez-vous.

€ 5€ tarif général / 4€ tarif réduit

📞 938721466 · carrerdelbalc@ajmanresa.cat  
www.manresaturisme.cat/carrerdelbalc



Genís Saez

La chapelle de Saint Antoine le Grand, où Ignace de Loyola priait très souvent, fut financée par la corporation des cordonniers, et correspond à la chapelle de Saint Joseph qu'on voit aujourd'hui. Actuellement, il y a une sculpture dans la même chapelle qui vénère ce saint.

La Seu, sur la petite colline Puigcardener, est l'icône la plus importante du patrimoine de Manresa, et un des espaces qui ont le plus influencé Ignace de Loyola pendant son séjour dans la ville.



Oscar Rodbag



Javier Vilela



Oscar Rodbag

## 7 La basilique de la Seu



La basilique gothique de Sainte Marie de la Seu, construite sur la colline Puigcardener, est l'icône la plus importante du patrimoine architectural et artistique de la ville. On peut remarquer un ensemble de retables des XIVe-XVe siècles, le musée (avec des pièces très précieuses), les vitraux, le cloître roman, le clocher massif de 50m de haut, les trois portails extérieurs et un spectaculaire système de contreforts et arcs qui supportent les voûtes.

On a commencé la construction imposante en 1328, dirigée par le maître d'œuvres Berenguer de Montagut —l'artisan de Santa Maria del Mar de Barcelone—, et on l'a achevée en 1488. Quand Ignace est arrivé en 1522, on avait tout juste construit le corps de base de la basilique : la tête, la nef et les chapelles latérales. Après on a construit le clocher, la chapelle du Bienheureux et la façade ouest. D'un seul étage de 30 m de haut et 33 m de large, la basilique est la deuxième église gothique la plus large d'Europe, après la cathédrale de Gérone, et constitue un des meilleurs exemples de cette période artistique. Elle a été construite grâce aux contributions des corporations, des fidèles et du Conseil de la ville.

Ainsi la Seu est devenue le reflexe de la splendeur médiévale de la ville : une époque de réussite économique qui a fait de Manresa une des villes les plus importantes de Catalogne. Ignace de Loyola visita la Seu le même jour où il est arrivé à la capitale de la région du Bages. Le pèlerin de Loyola y assistait tous les jours et priait dans la chapelle de Saint Antoine le Grand, actuellement de Saint Joseph. Selon l'*Autobiographie* d'Ignace de Loyola, parmi ses conseillers de Manresa il y avait un chanoine de la Seu, Joan Bocotavi, un "homme très spirituel qui priait aussi là". Il a voulu l'aider à vaincre les scrupules qui le tourmentaient, et "lui a dit un jour dans la confession qu'il devait écrire tout ce dont il pouvait se rappeler."

### La basilique de Sainte Marie de la Seu

🕒 De lundi à vendredi de 10h30 à 13h30 et de 16h à 19h.  
 Samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 14h et de 16h à 19h.  
 Musée de la Seu : dimanche de 10h à 14h.  
 \* Le musée n'est pas accessible aux handicapés

€ Veuillez consulter le prix.

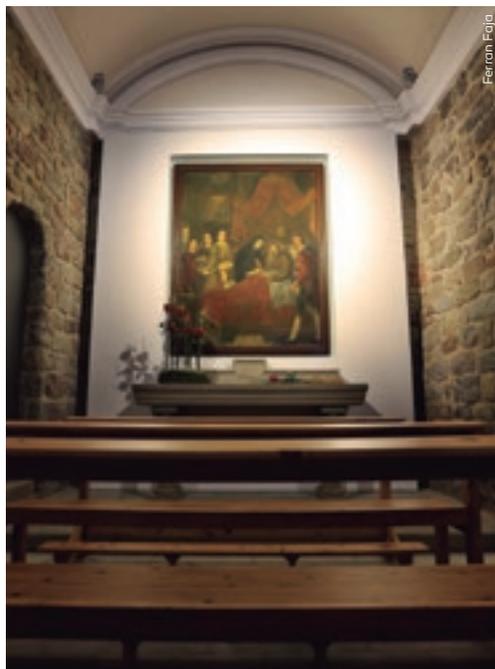
📞 938721512

## 8 La chapelle de St. Ignace Malade



La famille Amigant avait l'habitude d'accueillir des malades et de prendre soin d'eux dans une autre maison que la famille nommait l'Hospitalet. Ignace y est allé deux fois, puisque Àngela Seguí, matriarche de la famille, l'a aidé à plusieurs reprises. Plus tard Ignace de Loyola a fait partie du groupe qui assistait les *Exercices Spirituels* qu'Ignace donnait dans la chapelle de Sainte Lucie.

Tous les jours, de 10h à 20h.



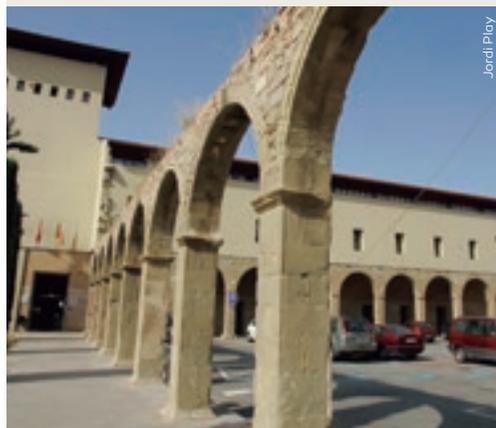
Ferran Fajó

En 1703 la maison l'Hospitalet est devenue un espace de culte : la chapelle de St. Ignace Malade. À l'intérieur on préserve une peinture à l'huile avec une photo de la famille Amigant avec le pèlerin. Cet espace a été récemment rénové.

## 9 L'auberge du Carme (ancien couvent et église du Carme)



Sur le mont Mercadal, le plus haut de la ville, les pères carmélites ont érigé une église au XIVe siècle : le temple gothique du Carme. Avec le soutien économique d'Alphonse IV d'Aragon, en 1322, on a commencé les travaux, sous la direction de Berenguer de Montagut. L'église faisait 75 m de long, 22 m de large et plus de 36 m de haut. La construction du retable baroque du maître-autel, au XVIIe siècle, a rassemblé des artistes comme le peintre Pere Cuquet. On a reconstruit le couvent et le cloître dans un style néoclassique au XVIIIe siècle. Après la sécularisation des carmélites, en 1835 le couvent a fonctionné comme école. En 1849 il est devenu caserne, une fonction qu'il a gardé jusqu'en 1965. L'église fut démolie pendant la Guerre Civile et pendant la démolition on a découvert des pièces en céramique décorées en vert et manganèse. Aujourd'hui on peut voir cet ensemble au Musée Régional de Manresa. Plusieurs chapiteaux et clés de voûte sont exposés à l'espace Manresa 1522 : la ville d'Ignace. En 1990 il est devenu l'auberge telle qu'elle est aujourd'hui. Selon la tradition, ce fut un des endroits de dévotion d'Ignace de Loyola.



Jordi Pinyol

## La Lumière mystérieuse

Selon la tradition locale, le 21 février 1345 un rayon de lumière en provenance de Montserrat a éclairé l'église du Carme. Ce fait a été utilisé pour mettre fin au litige qui était né entre la ville et l'évêque de Vic au moment de la construction de la Sèquia. Celle-ci était un canal qui devait apaiser la forte sécheresse que subissait la ville de Manresa. La Sèquia devait passer par des terres de l'évêque de Vic, qui n'y était pas d'accord. Après l'apparition de la Lumière mystérieuse l'évêque a donné la permission pour reprendre les travaux. Les habitants de Manresa fêtent encore aujourd'hui cet épisode légendaire avec une grande fête populaire et une foire médiévale spectaculaire, la foire de l'Aixada (la houe), qui a lieu tous les ans le week-end après le 21 février.



Genís Saez

## 10 La maison Amigant



C'est l'ancien lieu de résidence de style de la Renaissance de la lignée noble des Amigant, famille qui a accueilli Ignace de Loyola. Sur le portail on peut voir le blason héraldique de la lignée, constitué de deux bras en bandeau qui serrent les mains, accompagnés de deux étoiles d'or, symboles d'amitié et de bonne chance.



Toni Galera



Genís Saez

## 11 La place de Sant Domènec (ancien couvent des Prédicateurs) Manresa 1522 : la ville d'Ignace



L'énorme ensemble monumental du couvent de Saint Dominique (aussi connu sous le nom de couvent des Prédicateurs) incluait l'église de Saint Pierre Martire, démolie en 1936, pendant la Guerre Civile. Cette église attenait aux murs de l'actuel théâtre conservatoire, et c'était une construction éclectique qu'on a commencé à bâtir au XIVe siècle mais qu'on n'a terminé de construire qu'à la moitié du XVIIIe siècle. À l'intérieur la chapelle du Roser il y avait un retable précieux de 1644, œuvre de Joan Grau.

Pendant les onze mois qu'Ignace est resté à Manresa, il s'est logé au moins deux fois au couvent des Prédicateurs. Tenu par les moines dominicains (ou prédicateurs), l'édifice occupait une partie de la place de Sant Domènec, qui correspond approximativement à l'actuel théâtre conservatoire. Tel qu'Ignace l'explique dans son *Autobiographie*, dans ce couvent Ignace a vécu les moments les plus critiques de son séjour à Manresa, avec des doutes, des sévères pénitences et des jeûnes à cause desquels il est tombé sérieusement malade, à tel point qu'il a pensé à la possibilité de se suicider. Le couvent fut aussi la scène d'expériences intenses — avec des visions et illustrations qui ont renforcé en Ignace sa foi, et lui ont aussi permis d'achever la transformation personnelle qu'il subit dans la ville.

Ton Galera



Dans le couvent des Prédicateurs, Ignace a vécu des intenses expériences qui lui ont permis d'atteindre la transformation personnelle qu'il vécu à Manresa.



Genís Saez

### À partir du dernier trimestre 2015 **Manresa 1522 : la ville d'Ignace**

Le centre d'interprétation est installé sous les arcades de l'ancien cloître (aujourd'hui le théâtre conservatoire). C'est d'une démonstration de Manresa au début du XVIe siècle, moment où on a fondé la Compagnie de Jésus. Le centre offre aussi une vision de l'ensemble des sites principaux de la capitale de la région du Bages, qui préservent le souvenir des traces ignaciennes. On y expose aussi certaines pièces originales des lieux où séjourna Ignace, comme le couvent des Prédicateurs et l'ancienne église du Carme.

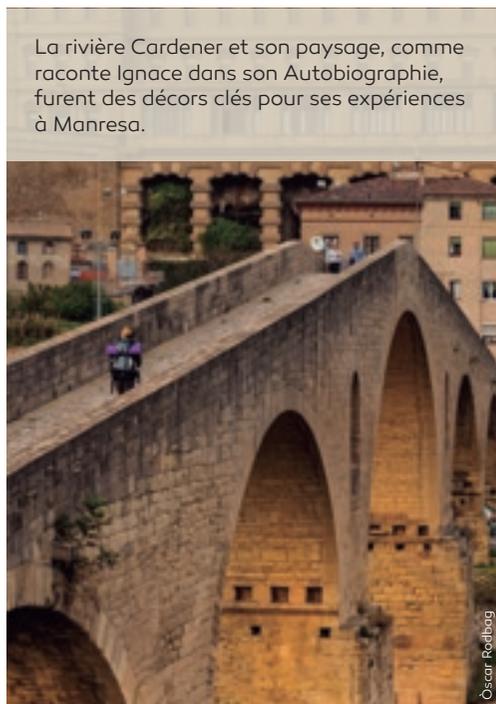


Jordi Rodó

## 12 La tour de Sainte Catherine



La chapelle et le couvent de Saint Christophe et Sainte Catherine étaient situés sur la colline de Sainte Catherine, sur la rive droite du Cardener, près du chemin qui menait aux villes d'Igualada et Marganell. Du XIIIe au XVe siècle il y eut une petite communauté féminine de chanoines de Saint Augustin, qui dépendaient de la Seu de Manresa. En 1502 le conseil de Manresa restaura la chapelle, mais sans communautés. Probablement, ce fut le premier endroit qu'Ignace trouva quand il arriva à Manresa. Pendant la Première Guerre Carline (1833-1840), la chapelle fut démolie et on construisit la tour de défense circulaire actuelle à sa place, avec une décoration permanente et équipée d'un canon d'artillerie.



Oscar Rodó

## 13 La rivière Cardener et le pont Vieux



C'est un pont d'origine médiéval (XIe siècle) qui traversait la rivière Cardener à l'entrée de la ville. Il a été rénové plusieurs fois au cours de l'histoire. Il est constitué de huit arcs plein cintre voûtés, de 132 m de long, 3,70 m de large et une hauteur maximale de 25 m sur la rivière. Le pont connecte l'ancien chemin qui, si l'on passe par Castellgalí, menait à Montserrat. Ignace le traversa quand il arriva à Manresa. À côté du pont il y avait l'ancien moulin Neuf, propriété du Comú qui, au XIXe siècle, après avoir été vendu, devint une usine textile, aujourd'hui disparue. L'ancienne cascade sous l'arc principal est connue sous le nom de Bullidor et est associée à plusieurs légendes.

La rivière Cardener et son paysage, comme raconte Ignace dans son Autobiographie, furent des décors clés pour ses expériences à Manresa.



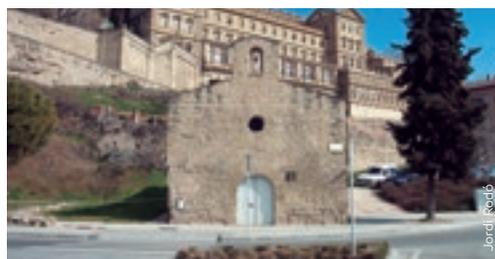
Genís Saez

## 14 La croix et chapelle du Guide



L'ermitage et la croix de la Vierge du Guide se situaient aux pieds du chemin qui arrivait de Montserrat, juste au début du pont Vieux, avant d'accéder à la ville. La Vierge du Guide était la patronne de messagers, et les dévots priaient sous la croix avant de commencer leur chemin. Selon la tradition, quand Ignace arriva à Manresa il eut, sur ce lieu même, une apparition de la Vierge, qui l'a encouragé à continuer la pénitence. Pendant son séjour, la croix fut un des points de dévotion fréquentés par le futur saint.

L'ermitage du Guide fut démoli l'an 1856 et démenagé quelques mètres plus haut à cause de la construction de la voie ferrée de Barcelone à Saragosse.



Jordi Rodó

## 15 La croix de Beuys



Populairement connue comme la croix de Beuys, la croix Manresa Hbf est un monument érigé en 1995 en mémoire du séjour de Joseph Beuys à Manresa, et c'est aussi un hommage à St. Ignace de Loyola. Après visiter la Grotte, en 1966 Beuys présenta à Düsseldorf l'action artistique Fluxus Manresa, inspirée de la spiritualité ignacienne. En 1994, deux disciples danois de l'artiste (le sculpteur Björn Norgård et le compositeur Henning Christiansen) développèrent l'action Manresa Hauptbahnhof, et Norgård sculpta cette croix. Quelques mois plus tard elle fut installée près du pont Vieux.

Beuys rénova la croix chrétienne en lui donnant une nouvelle forme et un nouveau sens, afin de lui attribuer un élément d'union et d'intersection, et non pas de division et séparation. Le monument essaie de refléter cette réélaboration à travers le mélange symbolique d'art, science et religion.



Jordi Play

## 16 La chapelle de Saint Marc



Ignace de Loyola allait prier dans cette petite chapelle gothique du XVe siècle. Selon certains témoins, Ignace y eut une vision spirituelle. L'église, construite à l'initiative du Conseil de la ville, préserve un blason de Manresa sculpté sur la partie supérieure des colonnes. À cette époque-là, la chapelle fut gardée par la corporation des tanneurs de cuirs, qui était à l'époque la plus importante.



Gemís Sotol

Quand il est parti de Manresa, Ignace de Loyola abandonna son écuelle (bol en bois d'olivier) dans cette maison. La famille la préserva jusqu'en été 2008, moment où on l'a cédée aux jésuites de la Grotte, où elle est exposée aujourd'hui.

## 17 La croix du Tort



Elle est située à côté de la maison qui porte le même nom, sur le chemin royal de Barcelone qui passe par le pont de Vilomara. La croix est originaire du XIVe siècle, et elle fut un espace de dévotion par Ignace de Loyola. Selon certains témoins, Ignace y eut différentes visions et il s'y est arrêté après l'illustration du Cardener. De la croix du Tort on peut contempler une partie de l'ancienne vallée du Paradis, le versant vert irrigué par les derniers embranchements de la Sèquia.



Jordi Rocaó

## 18 Le puits de Lumière



L'expérience artistique commencée par Beuys fut continuée par l'artiste chilien Fernando Prats avec le projet 'Du Cardener à l'Antarctique' (2001-2004). Prats cherchait transporter l'essence de la spiritualité dès l'origine, le Cardener (où Ignace expérimenta l'illustration du Cardener), jusqu'à l'Antarctique. Pour cela, il enveloppa l'intérieur de la Grotte avec du papier et du ruban pour imprégner la spiritualité de l'espace, et transporta ce papier à

l'Antarctique, où fut enterré sous la glace. En même temps, à Manresa on a creusé un puits de 15 m à côté du Cardener et on a déposé des témoins physiques de l'action à l'Antarctique. Le trou représenta la volonté d'arriver au point d'origine de toute inspiration. Le puits est aujourd'hui couvert d'un monument en spirale où sont inscrits 117 noms de personnalités de différentes époques avec un point en commun : sa rencontre avec l'expérience mystique. L'ensemble artistique est connu sous le nom de puits de Lumière.

## 19 L'ermitage de Saint



L'ermitage fut construit en 1308, au début sous le patronage de Saint Marc et Sainte Barbara. En 1322 on elle a été utilisée comme hôpital de lépreux. En 1412 on l'a cédé à des ermites de Montserrat, et Saint Paul en est devenu le patron. Au XVIe siècle une communauté de moines de Valldaura s'y est installée et l'ermitage devint un prieuré cistercien, et qui dépendait de Poblet. En 1522 Ignace de Loyola fréquenta l'ermitage. Là il noua une relation d'amitié avec le prieur, Alfonso de Agurreta, à qui Ignace définit comme un "homme très spirituel" et à qui il essaya de revoir après son voyage en Terre Sainte, quand il était déjà mort.



Jordi Rocaó

Réservoir des jésuites : œuvre d'ingénierie hydraulique qui recueillait l'eau d'une conduite de la Sèquia. Il fut construit probablement au XVIIIe siècle sous l'initiative de la Compagnie de Jésus afin de promouvoir l'irrigation de cette zone de la ville quand le couvent de Saint Paul devint propriété de l'école de St. Ignace, l'an 1700.



Gemís Sotol

## 20 Le couvent de Sainte Claire

C'est un couvent d'origine médiévale occupé par une communauté de moines clarisses. C'était un endroit par où Ignace passait quand il allait à Viladordis. Selon la tradition, il s'asseyait sur un rocher de l'entrée romane pour écouter le chant des moines. Dès le XVIIe siècle les moines dominicains de clôture habitaient dans le couvent. Au début du XXe siècle, l'architecte de Manresa Alexandre Soler i March a construit un nouveau corps avec la façade de l'ouest, de style moderniste.

## 21 La croix de la Culla



La croix de la Culla, qui date du 1413, est près du mas de la Culla et marquait le point d'entrée à la ville en arrivant de Barcelone. Au XVIe siècle, quand Ignace de Loyola séjournait à Manresa, la maison de la Culla était une des plus riches. Selon la tradition, il y allait demander l'aumône et passait des moments de prière et méditation au pied de la croix, où il paraît qu'il y eut une vision ou révélation.



Toni Galera

Actuellement le mas a été reconverti en siège du Conseil Régulateur de l'AO Pla de Bages et en camp d'apprentissage de valeurs environnementales.



Jordi Play

## 22 Le sanctuaire de la Santé



Construite au Xe siècle, Vierge de la Santé était une église située hors murs, et fréquentée par Ignace de Loyola. Elle constitue une enclave où se croisent les chemins actuels de Saint Jacques et de l'Abbé Oliva, ainsi que le chemin ignacien. Les Marcetes est le nom d'un mas d'origine médiévale près du sanctuaire. Les propriétaires entretenaient le sanctuaire. Selon la tradition, ils donnaient l'aumône à Ignace. Il leur en remercia avec le don d'un morceau de sa ceinture, avec laquelle on a fait une relique dans une sculpture en argent qui a disparu pendant la Guerre Civile.



Jordi Play

Au XVIe siècle Viladordis était une ville indépendante constituée de plusieurs mas dispersés et d'une église de construction romane entourée de cultures et de zones forestières. Sa particularité vient du fait que par cette ville passait un des embranchements de la Sèquia de Manresa. En 1878 on a construit, à côté de l'église, la nouvelle cure, de trois étages, qui couvre la façade de l'ancienne cure. On y a aussi trouvé des tombeaux médiévaux avec des motifs d'excavations.

# L'autre patrimoine contemporain au séjour de St. Ignace de Loyola



Joan A. Closas

## La Sèquia

La Sèquia est une conduite médiévale construite au XIVe siècle pour porter l'eau du fleuve Llobregat de Balsareny à Manresa. Elle faisait un parcours de 26 km et fut projetée par l'ingénieur Guillem Catà. Cette conduite est considérée une des oeuvres les plus importantes de l'ingénierie hydraulique du Moyen Âge en Europe. Elle n'a que 10 m de dénivellation au cours de tout son parcours, un fait insolite si on tient compte des moyens rudimentaires de l'époque. Au long de son parcours on peut visiter beaucoup d'espaces d'intérêt naturel, historique et architectonique. Quand la Sèquia arrive à Manresa se divise en plusieurs embranchements, dont un bifurque vers Viladordis et Sainte Claire, deux endroits fréquentés par Ignace.

Plus information : [www.parcdelesequia.cat](http://www.parcdelesequia.cat)



Genís Sotz

## Le pont Neuf

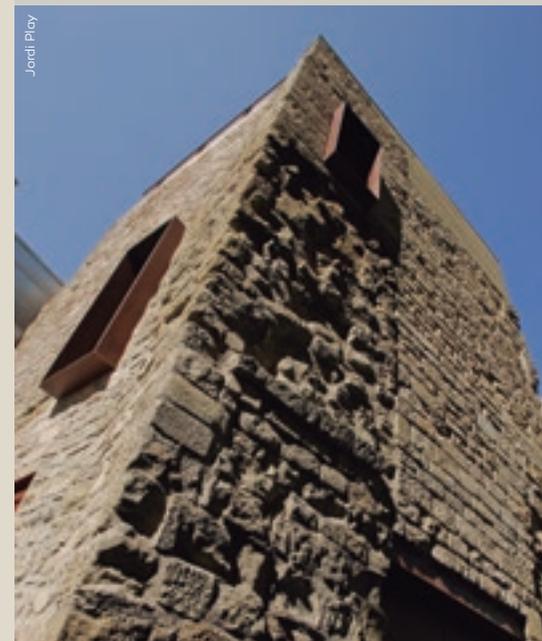
Il traverse la rivière Cardener à la hauteur du cimetière de Manresa. C'est un des ponts médiévaux le mieux conservés de Catalogne, construit au début du XIVe siècle sous la direction de Berenguer de Montagut, qui projeta aussi les églises de la Seu et du Carme. Avec une longueur considérable, au début était constituée de neuf arcs et était sur le chemin royal, qui allait de Manresa à Lleida.



Jordi Play

## Le rempart

De l'ancienne muraille qui entourait la ville de Manresa, qui atteignit le périmètre maximale au XIVe siècle, restent plusieurs pans : le portail de Sobrerroca (il préserve une des deux tours d'entrée du chemin royal de Barcelone), la place d'Europa, la muraille du Carme et le secteur de la voie de St. Ignace, connu comme le mur d'en Jaffa, juste sous la basilique de la Seu



Jordi Play

## La rue et le portail de Sobrerroca

Cette rue de la ville médiévale était l'endroit de résidence de familles nobles et aisées. Sur une des entrées on y trouve une des deux tours que flanquait l'ancien portail d'accès à la ville.

Ce portail était un des huit qui enfermaient le rempart et avait une double fonction : permettre l'entrée et la sortie de la ville, et exercer de point de contrôle.

La tour carrée fut construite entre le XIIIe et XIVe siècles. Elle a été récemment rénovée et on peut y entrer.

# L'autre patrimoine des traces ignaciennes



## L'ancien palais du Conseil de la ville

On l'a construit sur l'espace qu'anciennement occupait la maison du Comú, à savoir, l'ancien hôtel de ville. Il a été conçu entre 1661 et 1685 avec l'idée d'accueillir les mêmes fonctions.

La possibilité de créer un évêché à Manresa fit penser pendant un certain temps à l'installation d'un palais de l'évêque. Mais finalement il est devenu tribunal et prison. De style de la Renaissance tardive et avec une façade baroque, sobre mais élégante, on croit qu'il s'inspira du palais de la Generalitat de Catalogne, par la disposition des fenêtres et la niche centrale. Le blason de la ville qu'on peut voir au seuil du portail est œuvre du sculpteur Joan Grau (1671).



## La place Major et l'hôtel de ville de Manresa

La place du village actuelle fut construite au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autrefois, elle était constituée de deux places petites, celle des Especiers et celle de la ville, séparées par une île de maisons. On a profité des démolitions de 1713, pendant la guerre de Succession, pour élargir la place et satisfaire ainsi la nouvelle habitude populaire de célébrer les fêtes dans la rue.

Le bâtiment actuel de l'hôtel de ville est de la même époque, œuvre de Joan Garrido. Il suit la structure d'une grande maison baroque, avec de l'influence gothique à l'entrée à arcades.



## Les maisons baroques

La ville préserve un certain nombre de maisons baroques construites par la petite bourgeoisie locale pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs anciens propriétaires se sont enrichis grâce au commerce, les produits manufacturés et les revenus du champ. Ces maisons sont caractérisées par les larges portails d'entrée de chevaux, par les fenêtres et les balcons distribués symétriquement sur la façade, et par une grande cour centrale avec des perrons pour accéder au premier étage. Les maisons baroques avaient deux étages supérieurs et une ornementation extérieure minimale. Les intérieurs, par contre, étaient bien plus travaillés, avec des moulures et des peintures baroques. Les maisons les plus importantes sont :

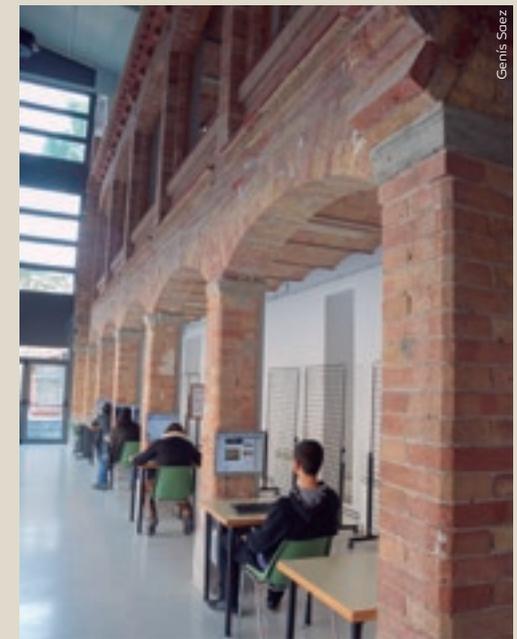
**Ca l'Asols :** maison construite en 1789 et récemment rénovée (2007). Elle préserve des éléments ornementaux sur la façade principale.

**Ca l'Oller :** construite sur la plaine de l'Om, avec une cour centrale couverte d'un dôme et d'une lucarne, fut aussi rénovée (2007).

**Casa Suanya :** construite en 1774, elle est actuellement rénovée et avec un étage supérieur agrandi.

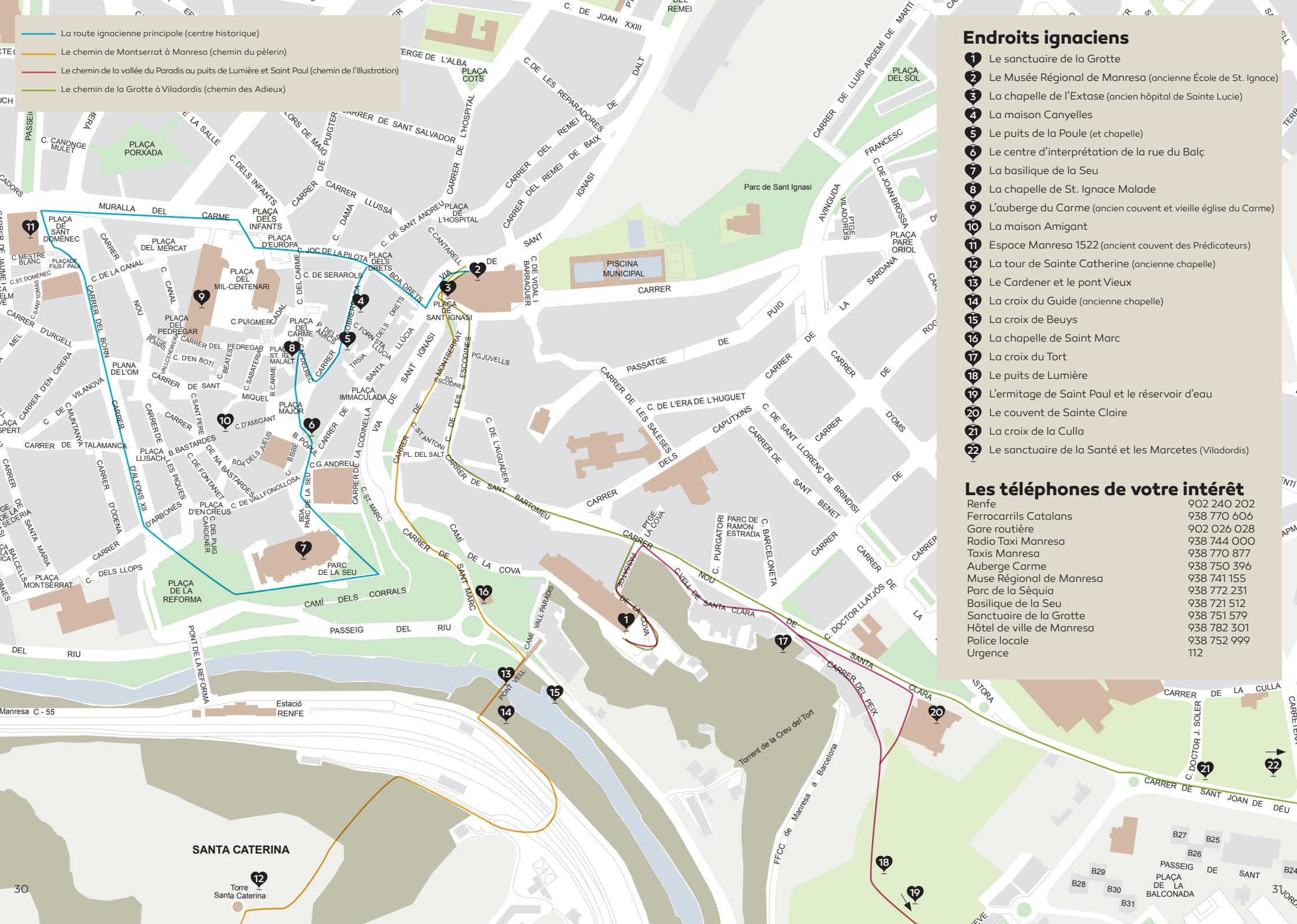
**Casa Torres Argullol :** construite en 1773, comme est indiqué au linteau du balcon. Les intérieurs ont été décorés avec des peintures murales au XIX<sup>e</sup> siècle.

**La maison des sculpteurs Grau :** elle fut certainement la résidence et l'atelier de cette famille de sculpteurs baroques si importante. Aujourd'hui, elle accueille la salle de conférences et d'expositions cédée à l'hôtel de la ville de Manresa.



## L'ancienne église et le couvent de Saint Barthélemy

Située sur la colline du Corcó, la chapelle de Saint Barthélemy —mentionnée dès la fin du XIII<sup>e</sup> siècle— a accueilli les capucins quand ils se sont établis à Manresa, l'an 1582. À côté de l'église, les frères y ont construit leur propre couvent. Au XVII<sup>e</sup> siècle le voisinage avec la Grotte de St. Ignace a donné lieu à un long conflit avec les jésuites quand les frères capucins ont revendiqué la présence ignacienne sur certains grottes placées sous leur couvent. En 1676 on a inauguré la nouvelle chapelle de Saint Barthélemy, que les capucins ont abandonné en 1835, avec le désamortissement. En 1863 l'église fut utilisée par les Petites Sœurs des Pauvres jusqu'en 1936, moment où elle a été démolie, pendant la Guerre Civile. Avant de devenir la maison actuelle des Escodines, l'édifice de l'ancien couvent a fonctionné comme asile de bienfaisance, caserne, auberge de réfugiés et prison.



- La route ignacienne principale (centre historique)
- Le chemin de Montserrat à Manresa (chemin du pèlerin)
- Le chemin de la vallée du Paradis au puits de Lumière et Saint Paul (chemin de l'illustration)
- Le chemin de la Grotte à Viladordis (chemin des Adieux)

- ### Endroits ignaciens
- 1 Le sanctuaire de la Grotte
  - 2 Le Musée Régional de Manresa (ancienne École de St. Ignace)
  - 3 La chapelle de l'Extase (ancien hôpital de Sainte Lucie)
  - 4 La maison Canyelles
  - 5 Le puits de la Poule (et chapelle)
  - 6 Le centre d'interprétation de la rue du Balç
  - 7 La basilique de la Seu
  - 8 La chapelle de St. Ignace Malade
  - 9 L'auberge du Carme (ancien couvent et vieille église du Carme)
  - 10 La maison Amigant
  - 11 Espace Manresa 1522 (ancien couvent des Prédicateurs)
  - 12 La tour de Sainte Catherine (ancienne chapelle)
  - 13 Le Cardener et le pont Vieux
  - 14 La croix du Guide (ancienne chapelle)
  - 15 La croix de Beuys
  - 16 La chapelle de Saint Marc
  - 17 La croix du Tort
  - 18 Le puits de Lumière
  - 19 L'ermitage de Saint Paul et le réservoir d'eau
  - 20 Le couvent de Sainte Claire
  - 21 La croix de la Culla
  - 22 Le sanctuaire de la Santé et les Marçetes (Viladordis)

### Les téléphones de votre intérêt

Renfe	902 240 202
Ferrocarrils Catalans	938 770 606
Gare routière	902 026 028
Radio Taxi Manresa	938 744 000
Taxis Manresa	938 770 877
Auberge Carme	938 750 396
Muse Régional de Manresa	938 741 155
Parc de la Sèquia	938 772 231
Basilique de la Seu	938 721 512
Sanctuaire de la Grotte	938 751 579
Hôtel de ville de Manresa	938 782 301
Police locale	938 752 999
Urgence	112

SANTA CATERINA

Torre Santa Caterina

# Carte de visite des espaces essentiels de Manresa ignacienne

Remplissez la carte avec les tampons des 5 espaces et profitez des réductions et promotions en ville!



La Seu



La Grotte



La rue du Balç



Manresa 1522. La ville d'Ignace



Le Musée Régional de Manresa

## Office de Tourisme

Du 16 septembre au 31 mars :

De lundi à jeudi : de 10h à 14h

Vendredi et samedi : de 10h à 14h et de 17h à 19h.

Dimanche et jours fériés : de 10h à 14h.

Du 1<sup>er</sup> avril au 15 septembre :

De mardi à samedi : de 10h à 14h et de 17h à 19h

Lundi, dimanche et jours fériés : de 10h à 14h.

## Les visites guidées

Outre que les itinéraires —pensés pour être parcourus sans un guide—, l'Office de Tourisme de Manresa offre un large éventail de visites guidées :

· Visites guidées des routes ignaciennes.

· Visite guidée "Manresa, cœur de la Catalogne", une visite aux espaces les plus emblématiques de la ville.

· Visites personnalisées : visite de la basilique de la Seu, la Grotte, la ville médiévale, etc.

Il est possible de profiter des visites guidées de lundi à dimanche, sur réservation, ou sur consultations du calendrier des visites programmées au site [www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)

## Office de Tourisme de Manresa

Plaça Major, 10

08242 Manresa

938 784 090

[turisme@ajmanresa.cat](mailto:turisme@ajmanresa.cat)

[www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat)

Cover photo: Toni Galera | Design: E2S

